شعر احمد بن علي بن معقل الأزدي
دراسة تحليلية

أ.م.د. أوفى مزيد عبد العزيز*

أ.م.د. إسراء خليل فياض*

الملخص :

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على خاتم الانبياء والمرسلين وعلى آله الطيبين الطاهرين ,وصحبه أجمعين ...وبعد

يقف هذا البحث على واحد من شعراء العصر العباسي الذين أثروا التراث الشعري بشعرهم، وهو الشاعر أحمد بن علي بن معقل الأزدي المتوفى سنة 644 هجرية، وقد ولد الشاعر في حمص في سنة 567 هـ، وله إضافة إلى هذا الديوان الشعري كتاب بعنوان الروضة وكتاب نظم الإيضاح وكتاب التكملة نظم في أغراض شعرية مختلفة كالغزل، والحكمة، والألغاز والوصف والمدح وغيرها. حتمت طبيعة البحث تقسيمه إلى مقدمة ومحورين كان المحور الأول: بعنوان (وقفة مع الشاعر وعصره),وكان المحور الثاني بعنوان (الدراسة التحليلية) وجاءت الخاتمة لتبين أهم نتائج البحث ,فضلا عن قائمة بالمصادر والمراجع .

* قسم اللغة العربية /كلية التربية /الجامعة المستنصرية- العراق.

* قسم اللغة العربية /كلية التربية /الجامعة المستنصرية- العراق.

Abstract:

In the name of God, the Most Gracious, the Most Merciful, praise be to God, Lord of the worlds, and blessings and peace be upon the Seal of the Prophets and Messengers and upon his good and pure family, and his chosen companions…

We are talking in this research about one of the poets of the Abbasid era who influenced the poetic heritage with their poetry, the poet Ahmed bin Ali bin Maqal al-Azdi, who died in 644 AH. The poet was born in Homs in the year 567 AH, as well as his poetry collection, Kitab al-Rawda, Kitab al-Ihidah, and Book of Complementation, which was organized for purposes Various poetry, such as spinning, wisdom, riddles, description, praise, etc. The research came with an introduction and two axes, the first topic was entitled (A Pause with the Poet and his Age), and the second topic was entitled (Analytical Study) and the conclusion came to show the most important results of the research, as well as a list of sources and references.

المبحث الأول:
وقفة مع الشاعر وعصره

هو أحمد بن الحسين بن المعقل بن المحسن بن أحمد بن الحسين بن علي بن عبد الله بن معقل، أبو العباس، أبو الحسين ، عز الدين الأزدي المهلبي، من ولد المهلب بن أبي صفرة الأزدي[1]

ولد في حمص سنة سبع وستين وخمس مائة[2]، وقد كان أحولًا قصيرًا ,كيس العقل، وافر الأخلاق. قرأ العربية على يد مهذب الدين عبدالله بن أسعد ابن الدهان الموصلي ومن حمص اتجه الشاعر إلى بغداد، وأخذ النحو عن العلامة عبدالله بن الحسين العكبري شيخ النحاة في عصره[3].

وفي بغداد التقى بمعاصره ابن النجار البغدادي. وقد تتلمذ معه على يد الوجيه أبي بكر المبارك بن المبارك بن الدهان الضرير الواسطي[4]. ورحل ابن معقل إلى حلب ولقي مؤرخها كمال الدين عمر بن أحمد ابن العديم[5] ، ثم رحل إلى دمشق وتتلمذ على تاج الدين أبي اليمن زيد بن الحسن الكندي، ولعل اتصاله بالكندي هو الذي مكنه ووجهه إلى التقرب إلى ملكين أيوبيين كانا تلميذين للكندي، هما: الملك الأمجد بهرام بن شاهنشاه بن أيوب، وله ديوان شعر مطبوع , وعيسى بن الملك العادل بن أيوب ملك دمشق[6].

ومن الأثار التي خلفها ديوان شعر, وكتاب الروضة، وكتاب نظم الايضاح، وكتاب التكملة، وهما كتابان لابن فارس في النحو نظمهما الأخير شعراً[7].

توفي في ربيع الأول سنة 644 هجرية، ودفن صبيحتها بسفح قاسيون[8].

كتب 127 بيتا في مختلف الأغراض الشعرية، ما بين نتف ومقطعات وقصائد؛ إذ قال ثمان

---

(1) جمال الدين الصابوني: تكملة اكمال الاكمال , ,تحقيق مصطفى جواد ,المجمع العلمي العراقي , 1957 م :213-216 , سير أعلام النبلاء للذهبي ,تحقيق شعيب الارناؤوط وزميله ,بيروت ,1988م:222/23-223, الوافي بالوفيات , للصفدي ,اجزاء متفرقة لمحققين مختلفين ,منشورات فرانز شتانير, فيسبادن, 201,239/7.

(2) شذرات الذهب في اخبار من ذهب ,للعماد الحنبلي ,,القاهرة ,مكتبة القدسي :239/5.

(3) انباه الرواة على أنباه النحاة ,للقفطي ,تحقيق محمد المصري ,الكويت ,1987, 103/2 ,وفيات ا لاعيان لابن خلكان ,تحقيق احسان عباس ,بيروت ,دار الثقافة 1968, 13 /57 – 61

(4) ينظر: :معجم الادباء :103/7 ,فوات الوفيات لابن الكتبي ,تحقيق احسان عباس 'دار صادر , 1973: 91/15

(5) ينظر :بغية الوعاة للسيوطي ,تحقيق حسن احمد الشماع ,البصرة مطبعة حداد '1967 :38/2-40

(6) ينظر :النجوم الزاهرة :216/6.

(7) ينظر: ذيل مرآة الزمان :154/3.

(8) ينظر: العبر في خبر من غبر :248/5, البداية والنهاية :227/13

قصائد، وخمس عشرة مقطعة ,وثلاث نتف ,وبيت يتيم واحد, والغرض الغالب على شعره هو غرض الوصف؛ اذ أكثر منه , ثم الغزل فالحكمة ,أمَّا الأغراض الأخرى، فقد جاءت في شعرهَ بنسبة قليلة .

المبحث الثاني:
الدراسة التحليلية

في هذا المقام نودُّ دراسة شعر الأزدي من الناحية الفنية برؤية تحليلية مفصلة، من خلال أهم المهيمنات الأسلوبية التي شكلت ملمحا مهمًا وفاعلاً في صياغته اللفظية، والتركيبية، والتصويرية، والايقاعية.

ولابد من الإشارة إلي أن الابداع التصويري يبدو مهيمنا، وواضحاً، وجلياً في شعره بصورة عامة, لذلك فنحن لانفرد لتلك الهيمنة التصويرية مكانا بعينه، بل سنشير إليها غالبًا من خلال تحليلنا للشواهد الشعرية بمختلف المقامات؛ لأن الصورة واضحة في الشواهد الشعرية بأكملها .

ومن المهيمنات الأسلوبية الشاخصة في شعره: تكرار أسلوب الاستفهام كثيراً، ولاسيما في سياقاته الغزلية التي يخرج الاستفهام فيها من دلالته الحقيقية إلى دلالته المجازية، ومن ذلك قوله[1]:

أظبا جفونٍ أم جفونُ ظباءِ سَلَبتك قوةَ عزة وإباءِ
وقدود سمر أو قدود ذوابل سمر حمتك موارد الإغفاءِ
عرضت قلبك للهوى متوقعًا نيل المني فوقعت في ضراء
كمْ نظرةٍ زُرعتْ بقلبِ مُتَيّمٍ حُبًا يقلّ عليه حُبّ بلاءِ
ولكمْ جهولٍ بالهوى فيه هوى وأطاع بعدَ تَمَنُّعٍ وإباءِ

وفي النص وظف الشاعر التراكم الاستفهامي ليحقق استفاهًما استنكارًيا تعجبيًّا تارة بالهمزة، وتارة بكم الخبرية، وقد جسد ذلك الاستفهام صورًا شعرية تحقق سياقا تشبيهيًا، حيث حقق ذلك الاستفهام الاستنكاري مشابهة تصويرية خفية بين جفون الحبيبة وحدّ السيف، فكلاهما يسلبان العزة والإباء والقوة، ويقود ذلك البعد التشبيهي إلى تشبيه مولد آخر لتكون الموازنة التشبيهية بين قد الحبيبة وقدّ الرمح، ومن تلك الصور الاستفهامية التشبيهية تنساق (كم) الخبرية، لتصف نظرة الحبيبة، ووقعها بعد أن وصفت جفنها وقدّها.

وتتكرر كم الخبرية لتصف حال المحب الذي يكابر، ثم يطيع بعد التمنع والإباء, ولاشك أنّ

(1) ينظر :أحمد بن معقل الأزدي /عباس هاني الجراخ ط1 , دار الينابيع ,2007 :29.

الثنائيات الضديّة الكامنة في النص من خلال القوة والرقة والطاعة والتمنع .

ومنه[1] :

كَيْفَ لِي بِالصّبْرِ عَمَّنْ مَلَكَتْ عَيْنَاهُ قَلْبِي

وتبرز (كيف) الاستفهامية لتحقق الاستفهام الاستنكاري، متواشجاً بالصورة الاستعارية التجسيدية، فتغدو عين الحبيبة مالكة لقلبه .

وقوله في مخاطبة الأطلال[2]:

مَاذَا سُؤالك صَم ربع مقفر لولا ضلالك بالغزالِ الأعْفَرِ

ويربط الشاعر بين الأطْلالِ المقفرة والحبيبة، من خلال (ماذا) الاستفهامية بصيغة خطابية استنكارية، موظفاُ رمز الطبيعة الغزال الأعفر؛ ليكون معادلًا موضوعياً للحبيبة التي تشبه في جمالها الغزال الأعفر .

كذلك نجد الأسلوب الاستفهامي هيمن على حكمه ومواعظه بصيغة وعظيّة توبيخية, ومن ذلك قوله[3]:

مَا اعْتِذَاري بَعْدَ ابْيِضَاضِ عَذاري فِي ارْتِكَابِي الآثَامِ وَالأوْزَارِ.

ويوظف الشاعر الأسلوب الاستفهامي بـ(ما) الاستفهامية؛ ليحقق معنى الشيب ودلالته الوعظية؛ ليكون اللون الأبيض - بصورته الكنائية- واعظًا للشاعر، ومنعه من ارتكاب الآثام والأوزار.

وقوله[4]:

أَمَا لِي أن أفيق من التَّصابي وَسَكْرَتِهِ وقد جاء النذيرُ

فضلاً عن ذلك نجد أن معجم ألفاظ الطبيعة شكل ملمحًا أسلوبيا مهيمًنا على النّص الشعري عند الأزدي، ويعود ذلك الأمر لبراعة الشاعر في غرض الوصف؛ إذ إن الهيمنة الموضوعية لغرض الوصف أفضت إلى تلك الهيمنة الأسلوبية, ومن ذلك قوله في وصف الخريف[5] :

للهِ فَصْلُ الخريفِ المُسْتلذِ بِهِ برد الهواء لَقَد أبدى لنا عجبا

أهدى إلى الأرضِ من أوراقه ذهَبا والأرضُ من شأنها أن تهدي الذهبا

(1) .ن:30.

(2) م. ن 40

(3) م.ن 36

(4) م. ن 37

(5) م.ن:40.

فالصورة الشعرية الكامنة في البيت الثاني انبثقت من التوظيف اللفظي لألفاظ الطبيعة، فجاءت الصورة الشعرية الاستبدالية الفلسفية؛ إذ وظف اللون الأصفر لأوراق الربيع المتساقطة والذهب؛ ليحقق علاقة نفعية استبداليه، حيث التساقط الخريفي يحقق نماًء ونفعا للأرض، فتنتج النبات الذي يعادل الذهب نفعا، وبذلك حقق تناغمًا دلالًيا وتجانسًا صوتًيا في الوقت نفسه .

ويغلب السرد القصصي على بعض وصفياته، ولاسيما حينما تتحدث وصفياته عن حدث من أحداث الطبيعة، فلا يكتفي بالوصف، بل بالسرد الوصفي المتتابع موظفًا أسلوبية الوصل, ومن ذلك قوله في سيل حدث في فصل الصيف [1]:

للـــه أيّ حًيـــا حنـــت روائمـــه وهمهمتْ أسده والشمس في الأسدِ
فصب في أُغرب الأوقات صيبه غـروب محتشـك الأخـلاق محتشـدِ
وراحت الأرض بحَرا فالوهاد إذا تعلـو الهضـاب بمـد دائـم المـددِ
وأقبـل السـيل بـالأمواج مرتميـا مثـــل القـــرومِ إذا تهتـــاج بالزبـــدِ

كما وظف الأزدي التناص القرآني في سياقات نصية عدة، ومن ذلك قوله في التأمل بقدرة الله ودقة خلقه[2] :

فيا لها قدرة من قادر عجزت فيها البرية عن حصر وعن عدد

إذ اقتبس قوله تعالى "وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها[3] "

وكذلك نجده يوظف التناص التاريخي ولاسيما في سياق الحكمة ومن ذلك قوله[4]:

إذا رضـــت امـــرًا فـي ذراه صـــعوبة فرفقا تقده مصحًبا ممكنًا ظهرا
ولا تأخـــذن بالقســـر ذا نخـــوة وذا ابـــاء تهـج نـــأًرا مضـــرجة شـــرا
فلطمة طرف هيجت حرب داحس ولطمـة ملـك نصـرت أُمـة كفـرا

يشير الشاعر الى حرب داحس والغبراء[5]، من خلال وصف التروي والحكمة في التعامل والكلمة الطيبة، ولكي يقرب تلك الصورة يأتي بتناص تاريخي لقصة داحس والغبراء .

---

(1) م.ن:32.

(2) م.ن:31 -32.

(3) الاية 34 من سورة ابراهيم .

(4) شعره :35.

(5) ينظر :مجموع ايام العرب في الجاهلية .ابراهيم شمس الدين دار الكتب العلمية. 2002,ط1 :حرب داحس والغبراء بين قبيلتي عبس وذبيان :50.

ومن أسلوبية في شعرة اسلوب القصر، ولاسيما في مواعظه وحكمه، إذ يقول[1]:

فمـا هـذي الحيـاة سـوى عنـاء ولا لـــــــذاتها إلا غـــــــرور

ومـا الـدنيا الدنيـة غيـر ظـل يـزول وطيـف أحـلام يـزور

ولـــيس ســـعيدها إلاّ شـــقي ولـــيس غنيهـــا الا فقيـــر

يوظف الشاعر أسلوب القصر ليحقق الخصوصية، والتفرد والوصف الثابت للدنيا الزائلة ليقصر صفة العناء والغرور والظل والطيف الزائل, والشقاء والفقر، تلك الصفات التي قصرت على الدنيا الغرورة سواها لذلك وظف الشاعر التراكم القصري ليحقق تلك الصور الدنيوية الزائلة.

وكان للحضور المكاني هيمنةٌ وحضورٌ واسعٌ في غزلياته، ومن ذلك قوله[2]:

سَفَحَتْ دُمُوْعُكَ يَوْمَ سَفْحِ الحَاجِرِ آرَامـــه بِسَـــوالفٍ وَمَحْـــاجِرِ

بـيض شـهرن مـن العيـون خنـاجرًا للقتـل تغمـد في طلـى وحنـاجر

لـوْ كانَ صبرُكَ صادقًا يـومَ النّوى مَـا بِـتُّ مُرْتَقْـبٍ الخَيْـالِ الزَّائِـرِ

ولمـا غـدقت لـذكر أيـام الحمـى وكـأن قلبـك في مخالـب طـائر

عرضـت قلبـك للهـوى فـإذا بـه أعـراض ريـم مـن ذؤابـة عـامر

ســلت عليــك ســيوفه وعيونــه فوقفــت بــين بــواتر وفــواتير

كـم ليلـة قـد بـات نومـك نـافًرا فيهـا لـذياك الغـزال النـافر

يتأزر المكان مع الزمان ليجسد وقفات الحبيبة مع الشاعر من خلال تلك الاسقاطات المكانية والزمانية.

ومن الوقفات المكانية قوله في الدعاء لبعلبك، واسترجاع ذكرياته فيها يقول[3]:

ســقى بعلبــك إلــى جلــق مَـن الغيـثِ كُـلّ سـحابٍ هُتُـون

فكـمْ قـدْ لهونـا بتلـك الجنـانِ الجنيـة في خفـض عـيش ولـين

إذا مَـا أغرنـا علـى تمرهـا وقـد راح مشمشـها في الكمـين

رمتنـا بنـادق مـن عسـجد بأيـدي النسـيم قسـي الغصـون

وقد يأتي الشاعر بالصورة الشعرية التي تحمل مفارقة تصويرية من خلال جمعه بين الألفاظ

---

(1) شعره 37.

(2) م.ن:38.

(3) م.ن:49.

المتنافرة دلاليًا في سياق نصي واحد , ومن ذلك جمعه بين المخلب الذي يشير إلى القسوة والموت والاقتناص , وهوى المحبوبة الذي يشير الى الحياة والرقة والحب، إذ يقول[1]:

لهواها مخلب قد أنشب الحب بقلبي

ومن الظواهر الايقاعية المتميزة في شعره الجناس وترنماته الايقاعية المتجانسة والمنسجمة ومن ذلك قوله في وصف مروحة [2]:

ومروحة أهدت إلى النفس روحها لدى القيظ مشبوباً بإهداء ريحها.

روينا عن الريح الشمال حديثها على ضعفه مستخرجًا من صحيحها

وبرزت الصورة اللونية في شعره ولاسيما في سياق الشيب والشباب ومن ذلك قوله[3]:

وجلى الشيب وانجلى لون فودي هـ فعادا من بعد ليل نهارا

أأرى خاسر الشيبة والرش دمعا جل ذان عندي خسارا

ما اعتذاري بعد أبيض عذاري في ارتكاب الآثام والأوزار

ومن ذلك قوله أيضا[4]:

رأتني سعاد حليف الهموم وكنت قديما حليف السرور

فغضت عن الشيب لما بدا برأسي طرفاً شديد الفتور

فقلت لها: اقذى في الجفون فقالت: نعم وشجى في الصدور

وقوله أيضاً [5]:

مالي ازور شيبي بالخضاب وما من شاني الزور في فعلي وفي كلمي

إذا بدا يسر شيب في عذار فتى فليس يكتم بالحناء والكثم

ومن الصور اللونية الحسية الغزلية قوله:

أما والعيون النجل حلفة صادق لقد بيض التفريق سود المفارق

---

(1) م.ن 31

(2) م.ن 47

(3) م. ن 36

(4) م.ن 37

(5) م، 48

وجرعني كأساً من الموت أحمرًا غداة غدت بالبيض حمر الأيانق

حملن بدوراً في ظلام ذوائب تضل ولا يهدى بها قلب عاشق

أشرن لتوديعي حذار مراقب بقضبان در قمعت بعقائق

فلم أر آراما سواهن كنسا على فرش موشية ونمارق

ولكن فؤادي خافق جازع وقد أرقت لبرق من حمى الجزع خافق

وظبي من الأتراك أرهق مهجتي هواه ولم يستوف سن المراهق

غدا قده غصًنا رطيبا لعاطف وطلعته بدرًا منيرا لرامق

تتراكم الصور اللونية في هذا النص لتحقق انسجاما صوريا، ومن خلال ذلك الانسجام التصويري تنبثق التعددية مشاهد عدة للحبيبة بصفاتها المتعددة، فالعيون النجل وعشقها وفراقها بيض المفارق, ومن الصور البصرية اللونية تنثال الصورة اللونية الذوقية ليحقق الموت بصورته الدموية الحمراء من خلال تجرع ذلك الكاس المر, وتتولد الصورة الكنائية من خلال التوليد اللوني للوني الأبيض والأحمر معا؛ لنسج مشهد فراق الحبيبة وبعدها عنه. ليختم صوره اللونية بالصورة الضوئية المشرقة للحبيبة التي تشبه البدر في طلعتها.

وتتعدد الصور الحسية في مشهدياته التصويرية، فتأتي صور حسية عدة في وصف الشيء الواحد اذ يقول[1]:

وجنة أعطافها أغصانها تميس في أوراقها الخضر

ظللنا وقد أهدى لنا ظلها يجنى علينا بجني التمر

تفاحها كالراح في طعمه وطيبه واللون والنشر

لو يحمد الخمر حكاه ولو يذوب اغنانا عن الخمر

فاحسن كل احسان الينا وانعم كل انعام علينا

وتتداخل الصور اللونية في وصفه للخريف، إذ يقول[2] :

أتى فصل الخريف بكلّ طيب وحسن معجب قلبا وعينا

أرانا الدوج مصفرا نضارا وصافي الماء مبيضا لجينا

ووظف الشاعر البحر البسيط والكامل بنسبة أكثر من البحور الأخرى إذ تكرر البسيط (5)

(1) م. ن 40

(2) م.ن 48

مرات، وتكرر الكامل أيضاً (5) مرات وبعد ذلك جاء الطويل وتكرر بنسبة (4) مرات ثم الوافر جاء (3) مرات, وتكرر المتقارب والسريع مرتين كل واحد منهما. وجاء الخفيف مرة واحدة, والمنسرح مرة واحدةَ أيضاً .

أمَّا القوافي فتكررت الراء عشرة مرات إذ شكلَّت الحضور الواضح والمتميز في قوافي الشاعر, ويليها النون التي تكررتُ ثلاث مرات, والميم التي تكررت مرتين والقاف أيضاَ التي تكررت مرتين.

وشكلت القافية المكسورة النسبة الأكثر حضوراً بين قوافيه، وبعدها تأتي القافية المفتوحة ثم المضمومة أمّا القافية الساكنة,فلم نجد لها أي حضور في قوافيه .

الخاتمة :

خلص البحث إلى نتائج مهمة أهمها أن الشاعر الأزدي شاعر بارع في التصوير، إذ طغى الخيال على شعره لينسج صوراً تشخيصية تجسيمية تثري السياق النصي ومشهديته، الوصفية فضلا عن ذلك كان لألفاظ الطبيعة الحضور الواضح والمتميز في شعره ولاسيما الوصف والغزل, وقد وظف الشاعر الأسلوب الاستفهامي بصيغته الاستنكارية، ليحقق الدلالات الشعرية المستفيضة، كما وظف الشاعر التناص الديني والتاريخي، ليكون حجاجا دلاليا فاعلا في نسج السياق النصي, وكان لأسلوب القصر الفاعلية الواضحة، ولاسيما في مواعظه وحكمه ,وكان للصور اللونية الحضور المتميز ولاسيما في ثنائية الشيب والشباب وشعر الغزل, كذلك كان للوصل الحضور المتميز ولاسيما في سردياته القصصية, وكان للبحور الطويلة الحضور الأوفر في شعره ولباسيما الكامل، والبسيط ثم الطويل، فالوافر فالمتقارب، والسريع. بعدها يأتي الخفيف والمنسرح . أمّا القوافي فكان للراء الحضور الأوفر ثم الميم والنون والقاف, وتأتي القافية المكسورة بشكل أكثر حظاَ ثم المضمومة والمفتوحة وانتفت القافية الساكنة في شعره .

المصادر والمراجع:

- القرآن الكريم.
- جمال الدين الصابوني: تكملة اكمال الاكمال , ,تحقيق مصطفى جواد ,المجمع العلمي العراقي , 1957 م :213-216 ,
- **الذهبي** : سير أعلام النبلاء, تحقيق شعيب الارناؤوط وزميله ,بيروت ,1988م:222/23-223,
- **الصفدي:** الوافي بالوفيات ,اجزاء متفرقة لمحققين مختلفين ,منشورات فرانز شتانير, فيسبادن, 201,239/7.
- **العماد الحنبلي** :شذرات الذهب في اخبار من ذهب ,القاهرة ,مكتبة القدسي :239/5.
- **القفطي**: إنباه الرواة على أنباه النحاة, تحقيق محمد المصري ,الكويت ,1987, 103/2
- **ابن خلكان**: وفيات الأعيان, تحقيق إحسان عباس , بيروت , دار الثقافة 1968,
- معجم الأدباء : :103/7 ,
- **ابن الكتبي**: فوات الوفيات , تحقيق احسان عباس ’دار صادر 1973م,
- **السيوطي**: بغية الوعاة , تحقيق حسن احمد الشماع ,البصرة مطبعة حداد ’1967
- جمال الدين الأتابكي: النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة دار الكتب العلمية، بيروت.
- قطب الدين اليونيني : ذيل مرآة الزمان، ط1، مطبوعات دائرة المعارف العثمانية 1960م.
- الحافظ الذهبي : العبر في خبر من غبر، تحقيق/ ابو هاجر زغلول، منشورات دار الكتب العلمية ، بيروت.
- **عباس هاني الجراخ**: أحمد بن معقل الأزدي / ط1, دار الينابيع ,2007 .
- **ابراهيم شمس الدين**: مجموع أيام العرب في الجاهلية. دار الكتب العلمية. 2002,ط1